LURRUNA

Paisaiak

E
R
E
R
E
R
E

297 mm
210 mm

05 D
E
06

DANZA, SUSPENSIÓN, MÚSICA

En espacio público

30 minutos

Comienza con una conversación con alguien que no está aquí. Oteamos el paisaje, buscando a la persona que está al otro lado de la línea. Se trata de ahondar en la intimidad de un barrio, de un encuentro entre individuos, de un lugar que nos conecta.

¿Estamos realmente presentes allí donde estamos? Este encuentro tiene lugar en un lugar intermedio: entre el suelo y las estelas que dejan los aviones en el cielo; entre la carretera de circunvalación y un descampado, entre el tú y el nosotros.

Tolstoi evocaba «el punto de vista de un caballo sobre el mundo que le rodea». Y nosotros exploramos el punto de vista de un barrio sobre el mundo que se despliega y se disipa en él. Es el deseo de hacernos invisibles, de dejar que suceda lo real y anclar nuestra presencia en el mundo, aquí y ahora.

***Lurruna** significa «vapor» en euskera.*
Aire caliente que sube y luego desaparece.
Lurruna se convierte en una metáfora poética de
la naturaleza esquiva de la vida misma.

INTENCIÓN

Lurruna es un dúo de circo coreografiado y música, co-escrito por Corine Cella, Ander Fernandez, con los apoyos ingeniosos de Laurent Gauthier.

Concepto y puesta en escena
Lurruna se desarrolla al aire libre, en un espacio arbolado, ya sea una plaza, un parque o un jardín. La performance se divide en dos partes. La primera parte se ancla en la realidad tangible del lugar de la representación y plantea preguntas como la inmensidad del universo, lo sublime y la insignificancia de nuestra existencia. Una partitura coreográfica y física se sitúa en un vasto paisaje, una perspectiva sobre un horizonte que revela diferentes capas y un entrelazamiento de realidades —la de los transeúntes en movimiento y la que creamos ante la mirada del espectador—; los límites se difuminan, redefiniendo los límites de las posibilidades. La segunda parte abre un espacio de diálogo capaz de involucrar sinceramente al público en las preguntas que nos motivan, proponiendo una interacción colectiva. ¿Estamos aquí juntos por las mismas razones? ¿Motivados por dudas y deseos comunes?

“A través del movimiento, la danza en (casi) ingravidez, busco crear una alteración de la percepción, liberarme de la gravedad, escribo una partitura corporal que toca el suelo e intenta escapar de él”. Corine

INCURSIÓN EN LO COTIDIANO DE UN LUGAR

Nuestro proyecto surge de la necesidad de cuestionar nuestro lugar en el mundo y nuestra percepción del entorno. Invitamos al público a experimentar una observación colectiva desde un punto de vista que revela la vida cotidiana. Una partitura coreográfica se inmiscuye en el escenario, deslizándose discretamente. El teatro del mundo se hace más perceptible. Se forman interacciones inesperadas con quienes cruzan el escenario, sean o no conscientes de su presencia.

SUSPENSIÓN - ROTACIÓN

Exploramos los efectos de la danza en suspensión-levitación, inspirados en la compañía 14:20 o en la artista Julie Nioche en el espectáculo "nos solitudes", continuando la investigación aérea sobre la ingravidez aérea y el movimiento giratorio que Corine lleva a cabo desde hace veinte años.

VOZ Y MÚSICA

La letra y la narración se presentan con una conexión sincera y natural con el público, a veces en forma narrativa, a veces en un discurso directo, o incluso como un recital entrelazado con la partitura musical. Algunas secuencias están diseñadas como un concierto visual multilingüe. El contraste entre las máquinas de ritmo electrónicas y el clarinete crea una mezcla de sonidos contemporáneos, colectivos e íntimos.

MEDIACIÓN BASADA EN TRES CUESTIONES CLAVE

Consúltenos para elaborar un protocolo de mediación.

Cuidando el encuentro
Del proceso creativo a la performance
El arte no separado de la experiencia

La mediación forma parte de nuestros procesos creativos. Cada paso, desde la idea inicial hasta la obra final, es una oportunidad para la colaboración y el diálogo. Organizamos reuniones, laboratorios y experimentos con el público. Esto nos permite compartir el material que escribimos, pero también experimentar con diferentes dispositivos y situaciones.

En la obra

La mediación juega un papel activo en el propio formato de nuestros proyectos. Aquí, cada espectador se sumerge, tanto como observador como participante en esta obra colectiva. Buscamos generar formas inesperadas y atípicas de relación con el público, donde la experiencia y el pensamiento estén en juego, y donde los humanos no sean los únicos invitados a actuar; también incluimos el paisaje y toda su diversidad.

CALENDARIO DE CREACIÓN

Búsquedas
→ 2023 - 2024 Experimentaciones - búsqueda
suspensiones mágicas

→ 2025-2026
Formación en magie nouvelle en el Centre des Arts du cirque de Châlons-En-Champagne
Escritura mágica y creación mágica

Residencias

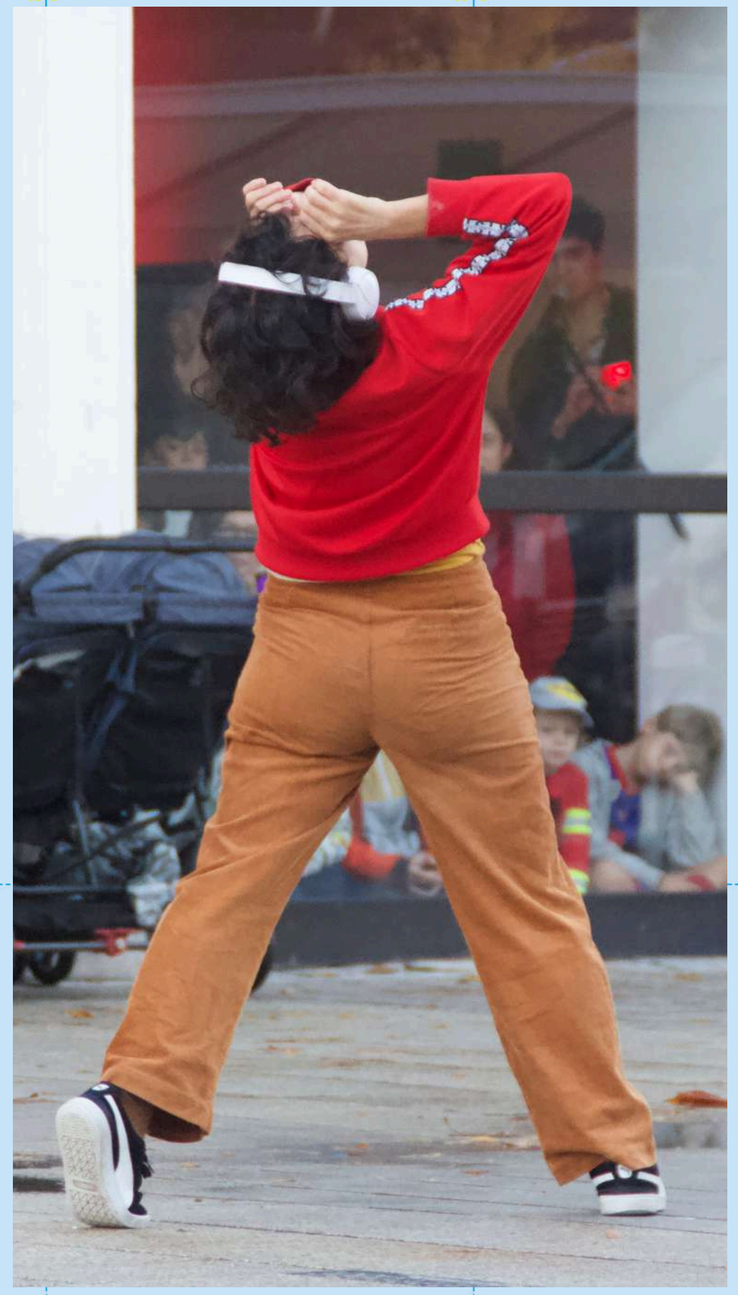
→ *Otoño 2025*
27 al 31 octubre 2025 - Rue Watt Paris, cooperativa De rue De cirque
búsqueda suspensiones mágicas - música y escritura
8 al 19 de diciembre 2025
Borderline Fabrika, Hendaia
Tests y construcción magia - 10 días

Residencias dentro de EKO-Pyrénées de cirque
→ *Invierno 2026*
Alaba -
9 al 13 de febrero - Garaion
→ *Primavera 2026*
Toulouse -
21 febrero al 1 marzo - Université de Toulouse, Le Mirail (expérimentations et médiations)
2 al 13 marzo - La Grainerie - (efectos mágicos y escritura)
Cataunya -
13 al 19 abril Roca Unbert, Granollers (experimentación pública)
20 al 26 abril El Canal, Salt (experimentación pública)

Estreno
mayo 2026
Alaba, Umore Azoka o Mayo del teatro

EQUIPO

Investigación, escritura, coreografía circense, música Ander Fernandez y Corine Cella
Miradas exteriores (en búsqueda)
Investigación mágica, suspensión y ataduras Laurent Gauthier
Producción Anne Rossignol, Carla Vasquez
Distribución Jean-Yves Ostro



COPRODUCCION

Partenariados confirmadoss
MJC Ancély, Borderline Fabrika, Coopérative De rue De cirque
EKO - Pirineos de Circo es un proyecto europeo de cooperación transfronteriza cofinanciado por el #FEDER y el programa #Interreg #POCTEFA

Peticiones en curso
Communauté d'Agglomération Pays Basque

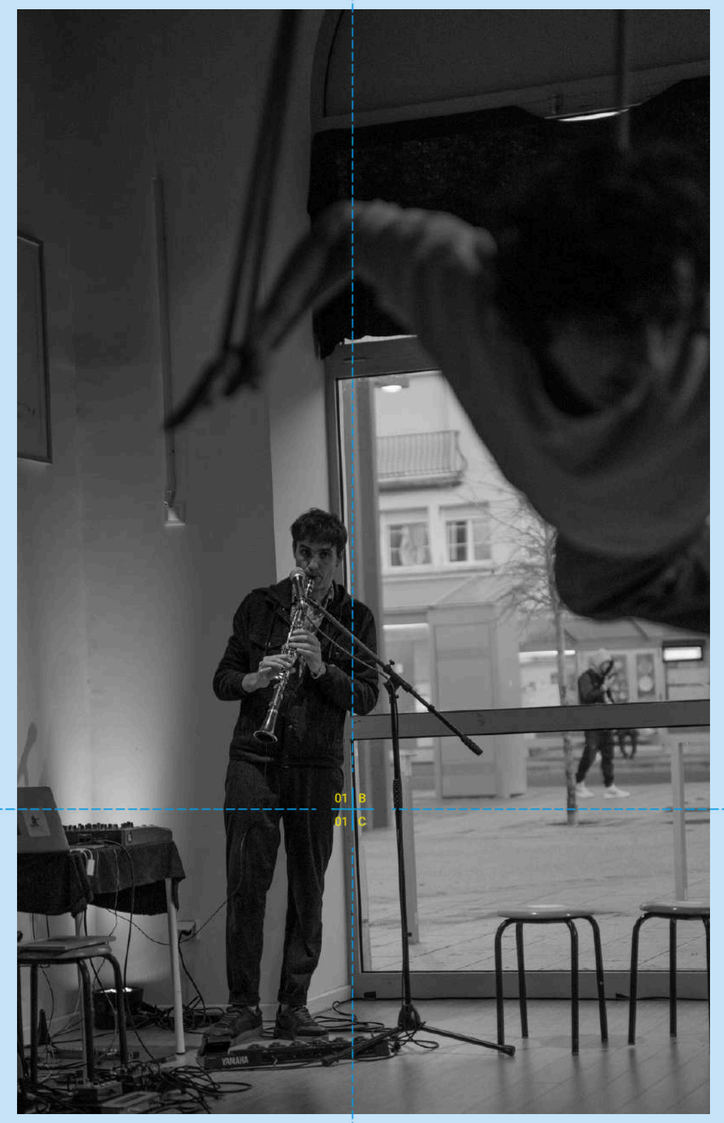
Residencias
Borderline Fabrika, Hendaye (64), Rue Watt (75), Roca umbert (Granollers), El canal (Salt), Garaion (Ozaeta)
Residencias (en curso)
Topada (Louhossoa)

BUSCAMOS COLABORADORES

APOYOS INSTITUCIONALES

Rouge Elea cuenta con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania, el Departamento de Pirineos Atlánticos y el Ayuntamiento de Hendaya.

cv equipo



Corine Cella - dramaturga de circo, artista de circo y bailarina

Desarrolla proyectos en Rouge Elea. Obtuvo su certificación en dramaturgia circense en 2018 por el CNAC y el ESAC, tras una carrera como artista circense que comenzó en 2003 en Bruselas. Su interés se centra en piezas coreográficas suspendidas, con el objetivo de buscar la abstracción en la levitación y cuestionar nuestras formas de estar en el mundo. Ha creado: *Calao*, *A la poursuite du vent*, *Biutz, Ronde, Zuek, Ceci est la couleur de mes rêves, Conversation avec un arbre, On est là tout va bien* y *Saxifraga*. Se interesa por la escritura documental y se formó entre 2010 y 2012 con el etnólogo Marc Aubaret y el colectivo GdRA. Colabora con las compañías Art&co (Arthur Ribo, poeta de slam y freerunner Simon Nogeira), Teia, Branca, Metrokoadroka y Kankarro como dramaturga y directora. ; con Lunatic, Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la coreógrafa Nacera Belaza, como artista circense.

Laurent Gauthier - ingeniero

Tras completar sus estudios de posgrado en mecánica y obtener una licenciatura en materiales compuestos, trabajó durante seis años en la industria antes de aplicar sus habilidades al mundo del espectáculo. Se convirtió en diseñador y constructor de estructuras, dispositivos de cuerda y levitaciones mágicas. Se incorporó a la empresa Rouge Elea desde sus inicios, trabajando como técnico de acceso por cuerdas en las copas de los árboles y diseñador de aparatos y estructuras metálicas. Se incorporó a la oficina de diseño Machines de Nantes, donde forjó numerosas colaboraciones a lo largo de dos décadas con artistas, empresas y organizaciones culturales: Basinga, Transe Express, Louxor, Les Subsistances, Julian Vogel, el circo Trottola, los Studios de cirque, Gratte Ciel, Prise de pied, etc. Al mismo tiempo, desarrolló su proyecto de fabricación de bicicletas artesanales bajo el nombre de Mouton Cycle.

Ander Fernandez Jauregui - músico, autor

Músico sensible y experimentador sonoro.
Inicialmente clarinetista de formación clásica, posteriormente se dedicó a la guitarra. De 2009 a 2014, estudió armonía moderna en la Escuela de Música de San Sebastián. En 2014, se formó en música de cine. Antes de su carrera musical, se adentró en las artes escénicas escribiendo y recitando poesía en euskera.

Con Rouge Elea escrive las piezas y diseña las creaciones sonoras.
Tambien compone e interpreta música para espectáculos y películas con los colectivos Balle Perdue y Metrokoadroka, Cie Dejabu y para los directores de Zazpit'erdi.
Como músico, actúa en solo bajo el seudónimo de Nigara Zuek y con el grupo Gori Gori.

LA COMPAÑÍA

Rouge Elea comenzó su carrera en 2003 a través del circo. Desde entonces, su lenguaje ha estado fuertemente influenciado por la danza y la palabra hablada.

Extrae su material de un proceso continuo de trabajo de campo, encuentros y grabaciones sonoras.

Establecida en el País Vasco en 2014, con un equipo artístico transfronterizo, experto en escritura en varios idiomas. Creamos regularmente espectáculos para el espacio público con predilección por los árboles y los espacios naturales.

La compañía está asociada al espacio artístico y cultural de terceros Borderline Fabrika, en la estación de Hendaya, y gestiona su puesta en marcha desde 2016.

A Corine Cella, artista circense y dramaturga de circo y paisajes, y Ander Fernández Jáuregui, músico y autor, se unen otros colaboradores de todos los ámbitos, con los que comparten sus mundos singulares en generosas fricciones, con el objetivo de explorar los territorios de la emoción, cuestionar la mirada del público y crear un reflejo de los sentidos.

FICHA TÉCNICA PREVISTA

→ 3 personas de gira
→ **capacidad máxima** entre 150 à 250, dependiendo del contexto
→ 1 à 2 representaciones al día
de día en la sombra o en la puesta del sol
→ **montaje y desmontaje** : J-1 4h de ensayo y instalacion en el espacio
→ **espacio de representación** : el lugar elegido es muy importante.
Nos interesan los espacios grandes y abiertos, un lugar en medio del cual el público se sienta en una pequeña grada con vistas: un parque, una plaza, un patio de recreo, el patio de un colegio, el vestíbulo de un teatro con vistas al exterior...
→ **sistema de suspensión en investigación** : anclajes de pequeños dispositivos amovibles en mobiliario urbano, balcónes, ramas. Tiene que haber árboles o posibles ganchos en altura, postes o otros (entre 3 y 5 metros).
→ **possibilidad de autonomía eléctrica** con baterías.
→ **duración estimada del espectáculo** : entre 30-40 minutos

EKO PYRÉNÉES DE CIRQUE

Interreg POCTEFA

Cofinanciado por la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par l'UNION EUROPÉENNE

2r2c coopérative de rue et de cirque

Ville d'Hendaye · Hendaiako Herria · Hendaye Culture · Hendaia Kultura

Communauté d'Agglomération Pays Basque · Euskal Hirigune Elkargoa

Région Nouvelle-Aquitaine

ROUGE ELEA

c/° borderline fabrika 64, boulevard de Gaulle 64700 Hendaye
contact@**rougeelea.com**

difusion Jean-Yves Ostro
06 79 15 13 52 / ostrojy@orange.fr
artistico Corine Cella
0682533927 / corine@rougeelea.com
administracion Carla Vasquez
04 84 25 57 66 / carla@in8circle.fr