


STORY BOARD EN PHOTOS DE CONVERSATION AVEC UN ARBRE

ON T'INVITE À NOUS SUIVRE POUR
UNE PETITE BALADE VIRTUELLE,
C'EST PAR LÀ...



ROUGE ELEA
[CIRQUE DANSE MUSIQUE]
www.rougeelea.com
contact@rougeelea.com

A woman with short, wavy grey hair is shown in profile, looking towards a wooden signpost. The signpost is made of a vertical wooden pole and has two small blackboards attached to it. The top blackboard has the text "Conversation avec un arbre" written in white chalk. The bottom blackboard has the text "temps de balade ≈ 40 minutes" written in white chalk. The background is a dense forest with green foliage and trees. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Conversation
avec
un arbre

temps de balade
≈ 40 minutes

ICI, ÇA PRENDRA SEULEMENT
QUELQUES MINUTES...

VOILÀ, C'EST LE DÉPART DE
CONVERSATION AVEC UN
ARBRE.

LE SPECTACLE SE DÉROULE EN
DEUX PARTIES. UNE BALADE
SUIVIE D'UN SPECTACLE.

C'EST UN PARCOURS À FAIRE
EN SOLITAIRE, EN GARDANT LE
SILENCE LE PLUS POSSIBLE.

adresser
le vent

sonder le
wood
wils
wel

l'arbre
ou
racine
?



DANS LA VRAIE BALADE TU
DOIS FAIRE UN CHOIX.
MAIS LÀ, ON VA FAIRE UN PEU
DES DEUX...



ET ON COMMENCE
PAR ALLER VOIR
LA VISION DE CORINE



TU REÇOIS UNE LETTRE QUI
T'INVITE À DÉCOUVRIR LES 7
STATIONS DU PARCOURS BRANCHE
BALISÉ EN BLANC. BON VOYAGE !





repose la carte
après l'avoir lue

Abandonne tes chaussures ici.
Rassure-toi, quelqu'un te les a déjà...

**SUR CES CARTES, IL Y A DES PROPOSITIONS
D'EXPIÉRIENCE EN LIEN AVEC LES
INSTALLATIONS PLASTIQUES**





*« Sors d'ici,
rentre là-bas »*

*« Traverse la porte puis prends
la liberté de te mettre à
danser à courir très vite ou
autre... »*

**EXTRAIT DES CARTES
D'EXPÉRIENCES EN LIEN AVEC
LES INSTALLATIONS PLASTIQUES**



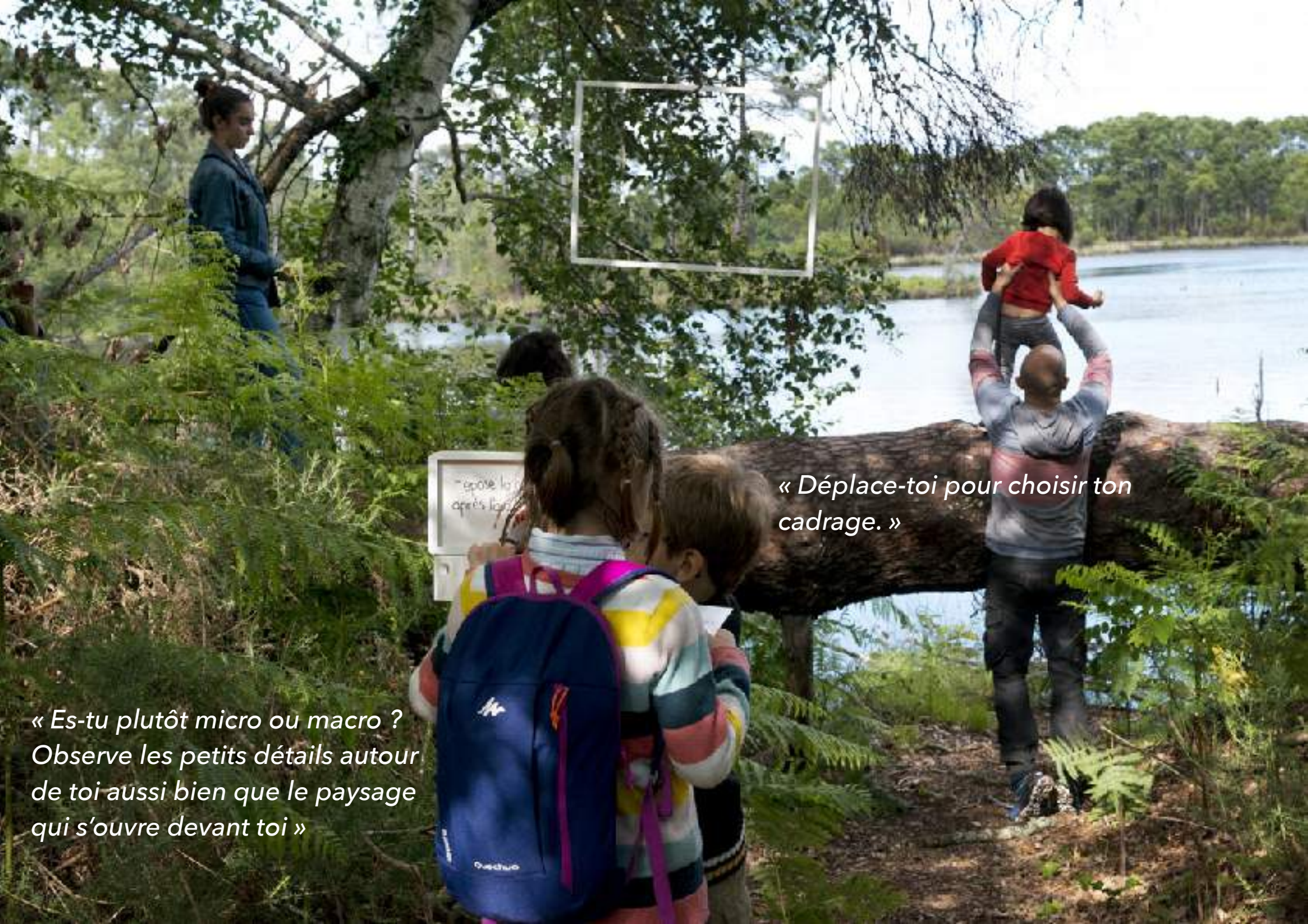


*« Observe le monde dans un
reflet. Est-il plus réel ou moins réel
que le monde en lui-même ? »*

« Pense que la neige tombe sur le sol à l'extérieur de la cabane. Éloigne-toi quand tu penses que la neige a cessé de tomber »

« Entre dans la cabane, imagine que tu vis ici et que les autres personnes sont tes invités, puis lis la page 161 du livre Walden »

*Repose la carte
après l'avoir lue*



*« Es-tu plutôt micro ou macro ?
Observe les petits détails autour
de toi aussi bien que le paysage
qui s'ouvre devant toi »*

*« Déplace-toi pour choisir ton
cadrage. »*

ALLONS JETER UN OEIL
DE CE CÔTÉ LÀ





ANDER, LUI, T'INVITE À
SUIVRE LES BALISES ROUGES,
À AIGUISER TON OREILLE ET
TON ESPRIT CRITIQUE...
IL TE PROPOSE D'ÉCOUTER
SES RÉFLEXIONS DIFFUSÉES
DANS DES BOITES SONORES À
CÔTÉ D'INSTALLATIONS.



*« Savez-vous que les arbres font des sons ?
J'ai lu que parfois ils envoient des craquements sonores par les racines.
Moi, je n'entends rien. Donc, à quoi ça me sert de le savoir ?
C'est un peu comme le mythe de l'arbre qui tombe en plein milieu de la forêt quand personne n'est là pour en témoigner. Est-ce que l'arbre est vraiment tombé ? »*

EXTRAIT DES
ÉCOUTES SONORES





« On aura peut-être compris le bois mais pas tout à fait la sève. Regarde les arbres, regarde les bien, ils nous cachent des choses avec leur silence, avec leur calme... »

... Rends-toi compte, c'est quelque chose d'autre un végétal. Toi tu bouges dans l'espace, eux ils traversent le temps... »






« Imagine que t'as oublié un fromage au frigo pendant tes vacances. T'es allé à Disneyland Paris, t'as visité les plages de Bretagne à l'eau glacée, t'as goûté toutes sortes de crêpes, cidres, vins... Pendant ce temps là il y a des champignons qui sont apparus, qui se sont développés, qui ont transformé ton fromage... »







A large group of people, including men, women, and children, are sitting on the grass in a forest. They are all looking towards the right side of the frame where a man in a blue shirt and dark pants is standing and speaking into a microphone. The background is filled with lush green trees. The scene is outdoors and appears to be a community gathering or a performance.

VOILÀ, ON S'EST TOUS RÉUNIS SOUS L'ARBRE. TU NOUS VOIS ARRIVER DE LOIN, ON SE PRÉSENTE, ON STIMULE L'HUMUS, ON ATTEND, ON COMMUNIQUE SANS MOTS, ÇA DANSE, ÇA GRIMPE, ON DIS UN SLAM SUR LES ARBRES DU MONDE, ON S'INTERROGE TOUT EN S'AMUSANT... ON TENTE DE RALENTIR LE TEMPS...

Un espace naturel, un jardin, une zone urbaine

La déambulation se décline de différentes manières selon l'espace et la jauge attendue.

Dans la première formule, le public arrive au point de rendez-vous à heure fixe, il suit l'un des deux parcours (branche ou racine) et arrive sous l'arbre pour voir la seconde partie de conversation avec un arbre.

Dans la deuxième formule, une zone de déambulation est ouverte au public pendant un temps défini. il peut se balader librement d'une installation à l'autre. Un autre rendez-vous lui est donné sous l'arbre pour assister à la seconde partie, plus tard dans la journée.

Contextualisation in situ

Des ateliers peuvent être envisagés pour une co-création in situ avec des habitants, des professionnels des forêts, les services espaces verts d'une ville, etc...

Réalisation de tableaux vivants & Land art

Si la balade est longue et la jauge attendue importante, il est souhaitable d'avoir des complices de déambulation.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Corine Cella / corine@rougeelea.com / 06 82 53 39 27

DIFFUSION

Coralie Blain / coralie@rougeelea.com / 06 84 16 40 89

DÉVELOPPEMENT & PRODUCTION

In'8 circle • maison de production // Anne Rossignol
anne@in8circle.fr

Rouge Elea est basée à Hendaye, au Pays Basque.

TU PEUX AUSSI REGARDER UN TEASER ICI
ET ÉCOUTER UN DES TEXTES DES BOITES SONORES ICI

Crédit photos : Laurent Quinkal, Unai Huizi, Natasha Sansoz, G_Deleflie, François Berlivet