

CECI EST LA COULEUR DE MES RÊVES

CIRQUE ET MOUVEMENTS - CRÉATION 2017



ROUGE ELEA



CIRQUE ET MOUVEMENTS - TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS - DURÉE 1H - SALLE

ÉQUIPE

Interprètes Corine Cella, Marine Dubois, Javier Barandiaran, Ander Fernandez

Chorégraphe, aide à la mise en scène Fanny Soriano

Dramaturge Oier Guillan

Scénographie / construction Laurent Gauthier, Marine Dubois, Alvaro Ledesma

Musique / ambiance sonore / lumière Ander Fernandez

Costumes Idoia Baratarbide

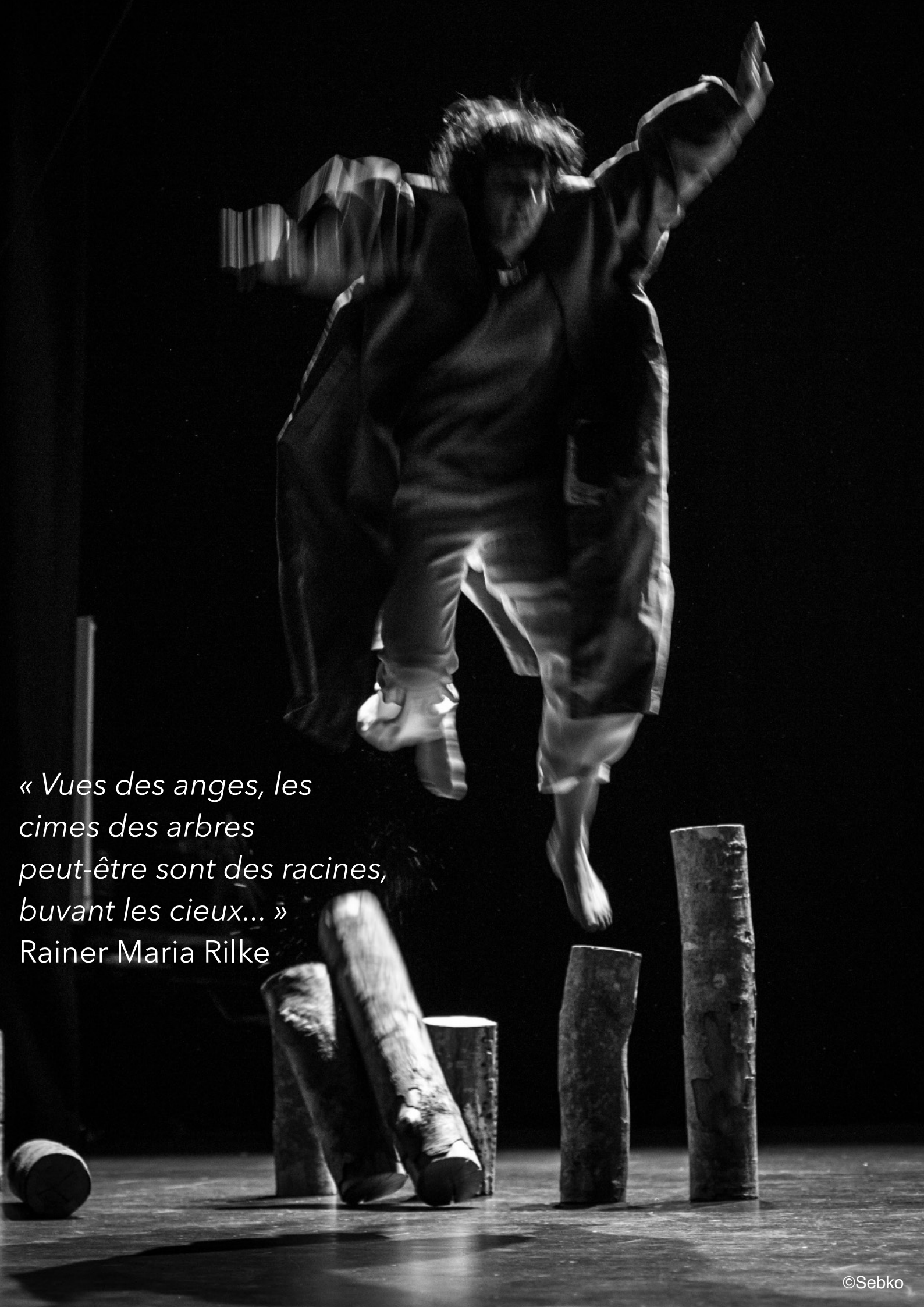
Aide à l'écriture Paola Rizza

Nous remercions pour leur accompagnement, leur engagement, leur voix off, et autres participations... Fanny Berard, Patrice Teysseyre, Julien Sauvaget, Elisabeth Sanchez, Valérie Jean-Xavier, Ainara Gurrutxaga, Miren Alcala, Edurne Agirrezabala, Espe Lopez, Angela Neiman, Jurdana Otxoa, Jean-Philippe Lerembourre, Maitane Azpiroz, Musculo, Gaëlle Berthomé, Sébastien Sebko, le groupe des complices de la création et toutes les personnes que nous avons rencontrées lors des médiations menées autour du spectacle...

COPRODUCTIONS : Agglomération Sud Pays Basque ; CG 40_ Culture en Herbe ; Conseil départemental 64 ; Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, l'OARA, l'Espace Jéliote _ scène conventionnée ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Fondation DSS 2016 - Capitale de la Culture Saint Sebastien (ESP) ; Dantza Hirian ; Lacaze aux Sottises, Théâtre de l'Olivier_ scène conventionnée (Istres - 13), Aquitaine Culture

RÉSIDENCES / SOUTIENS : Dantza Hirian (EUS), Dantzagunea/Mendi Zolan (64) ; Lacaze aux sottises (64) ; Agglomération Sud Pays Basque (64) ; HAMEKA (64) ; Le Parnasse (40) ; Espace Jéliote (64) ; La Grainerie (31) ; le Théâtre de l'Olivier (13) ; Institut Culturel Basque ; Théâtre des Chimères et Biarritz Culture (64) ; Niessen - Ville de Errenteria (EUS) ; L'Hostellerie Pontempeyrat - association Regards et mouvements - formation avec Paola Rizza

<https://vimeo.com/147999904>



*« Vues des anges, les
cimes des arbres
peut-être sont des racines,
buvant les cieux... »*
Rainer Maria Rilke

SYNOPSIS

« *Dancez dancez sinon nous sommes perdus* », disait Pina. En partant de ce précepte, une femme s'engage physiquement pour résister. Elle convoque son héritage culturel pour danser la vie. Guidée par ses fantômes qui dessinent en creux ses trous de mémoire, elle entreprend tantôt d'expérimenter la danse, tantôt de se suspendre au-dessus du vide pour éprouver une forme de liberté, de résistance instinctive, brute, réminiscences dont le corps se souvient. Un mouvement euphorique pour continuer à faire vivre la mémoire des disparus.

CECI EST LA COULEUR DE MES RÊVES est une ode dansée aux morts !

« Avec ce projet j'aimerais questionner les traces que nos anciens laissent imperceptiblement en nous et comment ces marques influent sur nos vies. Le corps contient-il une forme de sauvagerie en mémoire, de rapport brut à la matière, à la nature ? La recherche du risque pour la liberté est-elle un héritage ? »

Corine

INTENTION

*MA MÉMOIRE A UN
GOÛT DE TERRE,
DE NEIGE ET DE FÊTES*

*J'AI APPRIS À DANSER
QUAND J'AVAIS
LA HAUTEUR DE VOS
JAMBES*

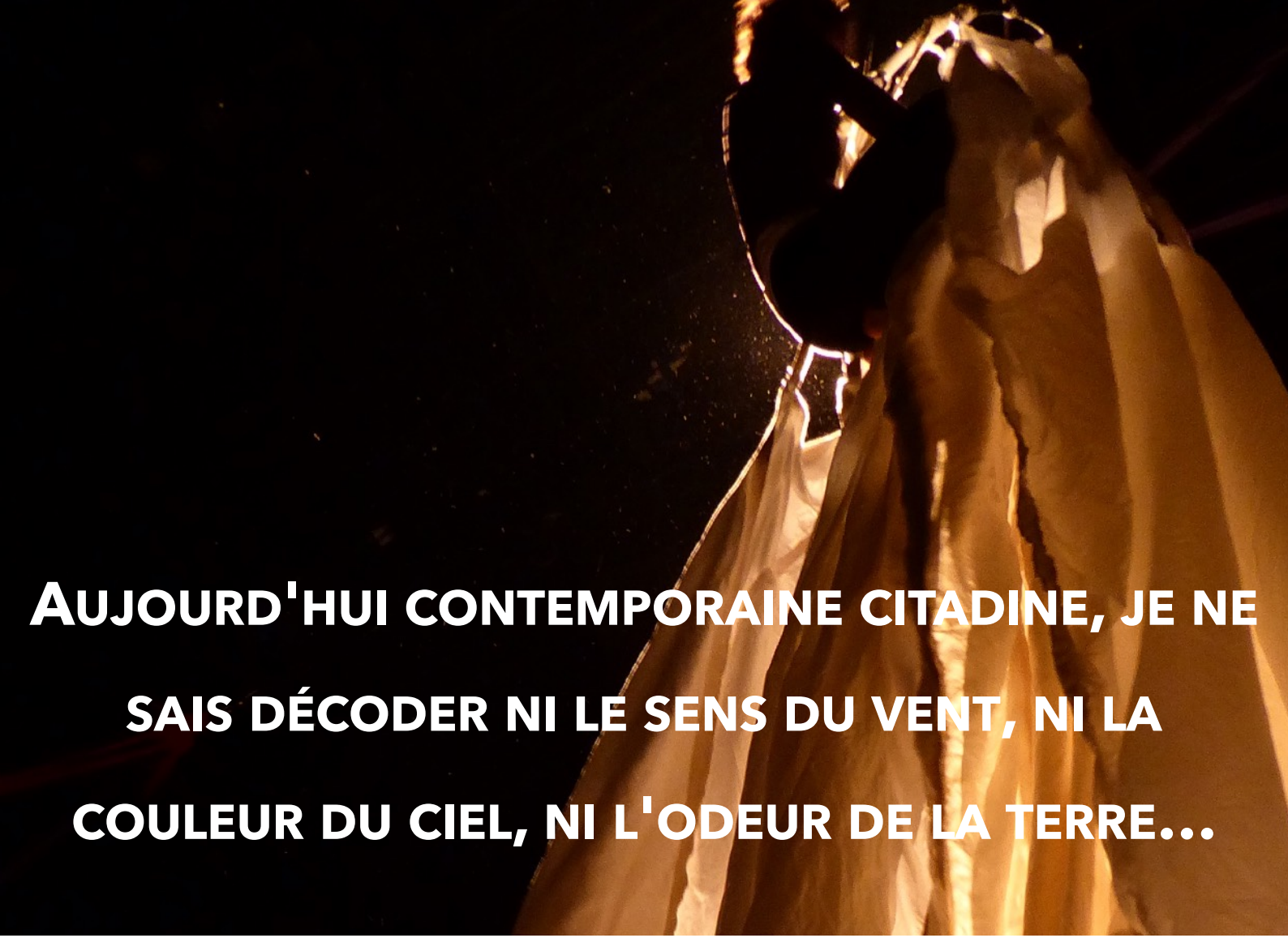
*ME TENIR À LA RENCONTRE
DE DEUX ÉTERNITÉS LE PASSÉ
ET L'AVENIR, ME TENIR EN
ÉQUILIBRE SUR CETTE LIGNE*

Comprendre d'où nous venons. Qui nous pousse. À une époque de révolutions du monde particulièrement vibrante, que nous reste-t-il d'hier, en écho, en vibration ? Et comment le cirque répond-il à nos questionnements sur l'engagement de l'instant ?

Un travail d'écriture alimenté de textes littéraires et d'écrits propres, de collectage de paroles... Des promenades sur les traces laissées...

Dans un double mouvement, celui de l'enracinement et celui de l'envol, nous questionnerons la mémoire intime.

Les mots et les corps chuchotés, furieux ou silencieux inviteront le public à s'immiscer dans un récit poétique et fragmenté de mémoire en chair.



**AUJOURD'HUI CONTEMPORAINE CITADINE, JE NE
SAIS DÉCODER NI LE SENS DU VENT, NI LA
COULEUR DU CIEL, NI L'ODEUR DE LA TERRE...**

**JE N'AI PAS HÉRITÉ DU SAVOIR DE MES ANCIENS,
MAIS MALGRÉ TOUT MON ENFANCE A ÉTÉ
EMPREINTE D'UNE LIBERTÉ SAUVAGE...**

**UN VENT D'AUDACE QUI ME SOUFFLE LA VIE ET
POUR LAQUELLE IL ME SEMBLE NÉCESSAIRE
DE DANSER.**

BIOGRAPHIES

Corine Cella_ auteur, circassienne

Elle développe ses projets au sein de la compagnie Rouge Eléa en tant qu'auteur, interprète ou metteuse en scène. Formée au cirque aérien à Marseille, Rosny-sous-bois et Bruxelles, elle crée une première pièce *Calao* en 2003. **Ses pièces se caractérisent à la fois par la fragilité, l'intimité, la force [ou l'apparente légèreté] et les mots qui résonnent en écho au langage des corps.**

Ses œuvres tournent autour de deux moteurs : la recherche de **la liberté**_ qu'elle éprouve physiquement par le cirque en quittant le sol notamment _ et le questionnement du temps **présent à la jonction entre le passé et l'avenir**, point de tension à une époque de révolutions et changements radicaux.

Toutes ces sources nourrissent son obsession de s'adresser aux autres par la scène vivante...

La forme de ses écritures l'a amenée à s'intéresser à l'ethnologie. Elle se forme auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du Gdra. Elle suit un MOOC sur l'ethnographie en 2015.

Fanny Soriano_ metteuse en scène

Une créatrice engagée dans une physicalité et une poésie singulière. Elle co-écrit le duo *Ronde*.

Cordeliste diplômée du CNAC en 1999, elle a travaillé avec les compagnies Archaos, Cirque Plume, Balagan, CAHIN-CAHA, AOC, l'Ensemble Télémaque, le groupe TRYO, le chanteur ALDEBERT, avec la Comédie Française. Elle co-fonde la compagnie Libertivore avec Jules Beckman et crée le spectacle *HETRE* en 2015.

Elle est assistante à la mise en scène du spectacle *SORITAT* de la Cie Timshel.

Ander Fernandez_ musicien

Il est co-auteur des pièces *Biutz*, *Ronde* et *Zuek*.

Musicien sensible et expérimentateur à la fibre pop hybride, il joue avec le collectif Metrokoadroka, la Cie Dejabu, laboratoire de marionnettes. En tant que musicien, il joue en solo et avec en groupe avec Muskulo.

Il compose de nombreuses musiques de spectacle ou de films.

Il rejoint la compagnie Rouge Eléa en 2007.

Marine Dubois_ comédienne

Une scénographe, plasticienne, marionnettiste et costumière à l'univers singulier, elle collabore à la scénographie de *A la poursuite du vent* en 2008.

Formée à La Cambre à Bruxelles, Marine explore le textile, le métal, le bois, la résine pour le spectacle vivant depuis 15 ans. Elle co-dirige Latypique Compagnie à Marseille.

Javier Barandiaran_ comédien

Acteur, performer, auteur remarquable. Il est regard extérieur et régisseur lumière dans *Ronde*.

Il joue avec de nombreuses compagnies du Pays Basque Metrokoadroka, Théâtre du Rivage, Hecho en Casa, Artedrama. Il est également auteur pour le théâtre.



LA COMPAGNIE

Les spectacles de la compagnie explorent une poésie au croisement du **cirque aérien, de la danse, de la musique, des objets et de l'image.**

Écriture légère et nuancée, elle porte un regard sensible sur les humanités en marche, avec le corps vecteur d'émotions et de sensations comme expression privilégiée.

Le questionnement autour de la notion de liberté, qu'elle soit individuelle, de mouvement, de parole, d'acte ou autre, est une sorte de fil rouge dans nos œuvres. Forts de notre précieuse liberté d'expression, nous luttons de manière allégorique contre toute forme de carcans, assujettissements, freins et contraintes.

Le corps et la musique sont au centre des recherches, les questions de sens précèdent, celles de l'esthétisme suivent. Pour chaque création des enquêtes de terrain, des collectes de paroles, de sons ou d'images viennent alimenter le travail d'écriture. Tout le monde est expert de son propre vécu et la 'non-fiction' est pour nous un point de départ sincère et pertinent pour aborder un sujet. L'histoire de chacun parle de l'universel.

De là, la poétique peut se mettre en place, le corps, la musique.

COMPAGNIE
ROUGE ELEA
www.rougeelea.com

3 rue d'irun
64700 Hendaye
+33 (0)6 61 69 46 87
contact@rougeelea.com
marianne@rougeelea.com